

Il convegno Internazionale "Pittura di terracotta. Mito e immagine nelle lastre dipinte di Cerveteri" nasce a seguito dell'importantissimo recupero di reperti archeologici trafugati in Etruria meridionale effettuato nel 2016 a Ginevra, con un'operazione tra le più significative degli ultimi anni, dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Con questo recupero si apre una pagina fondamentale per la ricostruzione della storia della pittura etrusca, dal momento che tra i reperti si riconosce un cospicuo numero di frammenti di lastre dipinte provenienti da Cerveteri, ma purtroppo prive di dati di contesto, che, per le caratteristiche tecniche e la raffinatezza di esecuzione, erano note sinora solo da pochi e sporadici esempi presenti in alcune delle più importanti collezioni museali italiane e internazionali.

Per una fortunata coincidenza tale recupero è coinciso con la ratifica di un importante accordo di cooperazione culturale siglato tra il MiBACT e il Museo Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen, che ha comportato, tra l'altro, il rientro in Italia di una consistente serie di frammenti di lastre dipinte, analoghe a quelle ritrovate a Ginevra. Un tempestivo intervento di restauro dell'intero complesso, correlato da un'ampia gamma di analisi scientifiche condotte sui reperti, curato dalla Soprintendenza, ha permesso di restituire alla collettività, in tempi brevissimi dal recupero, queste straordinarie testimonianze archeologiche.

I reperti restaurati e i risultati delle indagini vengono presentati al pubblico in una mostra ospitata negli spazi espositivi del Castello di Santa Severa.

Organizzato nella stessa sede, questo Convegno internazionale si propone non solo di presentare alla comunità scientifica il complesso delle lastre dipinte di Cerveteri, ma anche di porre a confronto i dati inediti con i più recenti studi sul tema nell'ottica di una revisione critica delle conoscenze sulla pittura etrusca e di creare le condizioni favorevoli per future ricerche di respiro internazionale sul tema.

Tra le sue finalità precipue il Convegno vuole anche rappresentare il dovuto riconoscimento all'infaticabile ed estremamente qualificata attività del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, nella loro azione di contrasto al traffico illegale di opere d'arte. Tutela del patrimonio, ricerca scientifica, sensibilizzazione delle comunità locali, valorizzazione delle testimonianze culturali rappresentano aspetti fondanti dell'attività del MiBACT che in questa occasione ritrovano una sintesi di particolare significato.



22 e 23  
giugno 2018

Santa Marinella (Roma)  
Castello di Santa Severa  
Sala Congressi

# pittura di terracotta

mito e immagine  
nelle lastre dipinte di Cerveteri

CO  
OP  
CUL  
TU  
RE



COMUNE  
DI  
SANTA MARINELLA



COMUNE  
DI  
CERVETERI



REGIONE  
LAZIO  
regione.lazio.it



# pittura di terracotta

mito e immagine  
nelle lastre dipinte di Cerveteri

22 giugno 2018

## 9.00 SALUTI:

*Margherita Eichberg* Soprintendente SABAP-RM-MET  
*Alessio Pascucci* Sindaco di Cerveteri  
*Lorenzo Croci* Assessore

## INTRODUZIONE:

*Gen. Fabrizio Parrulli*  
*Alfonsina Russo*

## LO STATO DELLA CONOSCENZA E LE NUOVE ACQUISIZIONI

PRESIEDE: *Alfonsina Russo*

- 9.45** *Francesco Roncalli*, Le lastre di terracotta di Cerveteri. Caratteri e destinazioni: impieghi e reimpieghi antichi; dispersioni recenti

*Mario Torelli*, Programmi figurativi della pittura arcaica e classica di Caere: il contributo della nuova evidenza

## 10.45 Pausa

- 11.15** *Jan Kindberg Jacobsen and Cecilie Brøns*, Painted terracottas in the collection of the Ny Carlsberg Glyptotek - between collection history and multidisciplinary investigations

*Marina Angelini*, Le lastre dipinte. Prassi e tecniche di produzione

*Leonardo Boichichio*, Il leone, l'Idra e la cerva; l'apporto dei nuovi frammenti all'iconografia del mito di Eracle

## 13.00 Pausa

- 14.15** *Daniele Federico Maras*, Non solo figure: lastre etrusche dipinte con iscrizioni

*Rita Cosentino*, Una nuova lastra dipinta dall'impianto del Manganello

*Rossella Zaccagnini e Barbara Roggio*, Le lastre dipinte ceretane e i contesti di provenienza: considerazioni topografiche

## 16.00 Discussione

- 18.00** *Inaugurazione della mostra: Pittura di terracotta. Mito e immagini nelle lastre dipinte di Cerveteri*

23 giugno 2018

PRESIEDE: *Francesco Roncalli*

- 9.00** *Flavio Enei e Giorgio Trojsi*, Una nuova lastra dipinta parietale da Santa Marinella

*Clementina Panella e Carlo Rescigno*, Frammenti di lastre fittili dallo scavo delle Pendici Nord Orientali del Palatino

*Vincenzo Bellelli*, Sui sistemi decorativi delle lastre dipinte: la serie con star-flower

*Barbara Belevi Marchesini, Claudia Carlucci e Laura Maria Michetti*, Terracotte dipinte a Veio nel periodo arcaico

*Laura Ambrosini*, Relazioni tra pittura parietale e ceramografia: un caso di contaminazione di Charun e Medusa?

## 11.05 Pausa

## RESTAURO E TECNICHE DI INDAGINE

PRESIEDE: *Mario Torelli*

- 11.20** *Marina Angelini e Antonio Giglio*, Impostazione metodologica degli interventi conservativi

*Antonio Giglio*, Il restauro dalla scheda informatizzata ai supporti espositivi

*Claudio Falcucci*, Indagini analitiche volte alla verifica dell'autenticità e al riscontro di alcune fasi dei processi esecutivi

*Germana Barone, Paolo Mazzoleni, Alfonsina Russo, Simona Raneri, Maura Fugazzotto*, Nuovi dati sulle lastre dipinte di Cerveteri mediante analisi chimiche e mineralogiche non distruttive

## 13.00 Pausa

- 14.20** *Claire L. Lyons and Elena Pontelli*, Etruscan Architectural Paintings in the J. Paul Getty Museum

*Laurent Haumesser*, Immagini su Immagini? La decorazione originale di quattro lastre ceretane del Louvre con interventi ottocenteschi di ridipintura

*Giorgio Trojsi*, Le cornici delle lastre del Santuario di Hera (Cerveteri): la policromia

## 15.35 Pausa

- 16.00** *Lucina Giacomini, Sofia Ceccarelli, Francesco Colao, Roberta Fantoni, Massimo Francucci, Massimiliano Guarneri, Adriana Puiu, Martina Romani, Gianluca Verona Rinati*, New efficient methods for use and re-use of 3D data for cultural heritage: the multidisciplinary approach for digitalization and analysis of the great painted tombs of Etruria

*Marcello Melis, Gerardo De Canio, Lucina Giacomini, Ivan Rosselli, Vincenzo Fioriti, Tiziana Pasciuto, Francesca Boitani, Laura D'Erme*, The Etruscan painted wall panels at Tomba Campana and Leoni Ruggenti: ambient vibrations and magnified motion analysis for structural characterization, hyper-colorimetric multispectral imaging for painting characterization

## 17.00 Discussione finale