

In ricordo di Pia Guldager Bilde

Johann Rasmus Brandt

Il 10 gennaio 2013, all'età di 51 anni, veniva a mancare, dopo una lunga malattia, l'archeologa danese Pia Guldager Bilde, già direttrice degli scavi nordici alla cosiddetta villa di Caligola a Nemi. È grazie a questi scavi e ai convegni a essi connessi, oggi saldamente radicati e che si svolgono annualmente sotto il nome di "Lazio e Sabina", che Pia è entrata a pieno titolo sulla scena dell'archeologia laziale.

Nel lontano 1997 gli istituti nordici a Roma (Accademia di Danimarca, Institutum Romanum Finlandiae, Istituto di Norvegia in Roma, Istituto Svedese di Studi Classici a Roma) avevano firmato una convenzione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio per effettuare indagini archeologiche nell'area di una grande villa romana nei pressi del Lago di Nemi. Come direttrice di scavo sul campo fu nominata Pia, allora una giovane e molto promettente archeologa, sia come leader di scavo, sia come ricercatrice. Infatti, in quel periodo stava preparando insieme con la Dott.ssa Mette Moltesen per la Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen una mostra intitolata: *Nel bosco sacro di Diana: reperti dal santuario a Nemi*, che fu inaugurata lo stesso anno.

In preparazione agli scavi gli istituti nordici, insieme con la Soprintendenza (nella persona di Giuseppina Ghini, che lavorava al Santuario di Diana) e con Pia, organizzarono nell'autunno del 1997 un convegno internazionale chiamato "Nemi – status quo". A questo gli istituti nordici, insieme con la Soprintendenza, fecero seguire incontri annuali per presentare i risultati delle indagini archeologiche nella villa e nel santuario di Nemi, cui pian piano si aggiunsero quelli relativi alle altre attività di ricerca effettuate nei Colli Albani, sia ad opera della Soprintendenza, sia di altri istituti stranieri, in primis quello spagnolo, che allora era attivo con gli scavi di *Tusculum* sotto la direzione del Dott. Xavier Dupré Raventós, un altro caro amico e bravissimo archeologo purtroppo prematuramente scomparso.

In tutti quegli anni Pia fu una figura chiave per la realizzazione degli incontri annuali, fino al 2003, quando la Soprintendenza si è assunta la piena ed esclusiva responsabilità di organizzare questi conve-



Pia Guldager Bilde.

gni sotto il nuovo nome di "Lazio e Sabina". Così ha avuto inizio una storia di successo che il presente volume del decimo convegno evidenzia benissimo.

Quando giunse a Nemi, Pia aveva già avuto, come giovane studentessa negli anni '80, esperienza di *field archaeology* nella zona mediterranea, partecipando sia a due *surveys* a Cipro – uno canadese a Palaiopaphos (1983-84, 1986) e uno danese a Larnaca (1990) – sia agli scavi nordici del Tempio dei Castori al Foro Romano (1983-85). In entrambi i progetti Pia manifestò il suo grande interesse per la ceramica.

Pia cominciò i suoi studi di archeologia classica presso l'Università di Copenaghen, per poi trasferirsi all'Università di Århus (Jutlandia), che divenne la sua dimora accademica permanente dopo aver ivi conseguito la laurea nel 1990. Subito dopo l'esame di laurea ottenne una borsa di ricerca per tre anni. Nel 1993 fu nominata assistente all'Istituto di archeologia classica e dal 1996 fino alla sua morte lavorò come docente presso lo stesso istituto. In questa funzione assunse, nel periodo 1994-2002, il ruolo di direttrice del Museo delle Antichità presso la stessa Università, trasformando il museo da collezione di

studi in museo scientifico e didattico, con mostre, convegni e pubblicazioni annuali.

Pia è sempre stata amata dagli studenti perché la porta del suo ufficio era sempre aperta e perché vivamente interessata agli studi e ai lavori dei suoi allievi. Le sue lezioni, ben preparate e svolte con grande entusiasmo e competenza, erano sempre affollate ed ella era conosciuta per le sue espressioni impulsive, spesso di carattere paradossale; una sua classica era: "Il giorno degli esami è un giorno di festa".

Sotto la sua direzione (1998-2002), gli scavi di Nemi accolsero ogni estate un gruppo di 40-50 tra specialisti e giovani studenti, che qui ebbero modo di fare la loro prima esperienza di scavo all'estero. Lo scavo era ben organizzato sul campo e fu una buona scuola per i giovani: tanti di loro si trovano oggi in importanti posizioni nei musei e nelle università dei loro paesi e sono ben consapevoli del contributo che questi scavi hanno avuto alla loro formazione di archeologi.

Appena terminato il suo incarico a Nemi, nel 2002 Pia fu nominata direttrice del Centro di studi del Mar Nero, sempre presso l'Università di Århus, con un finanziamento quinquennale del Consiglio delle Ricerche in Danimarca. Sotto la sua direzione questo centro si sviluppò in una grande organizzazione in cui divennero fondamentali lo scambio con ricercatori dell'Europa dell'Est, l'organizzazione di convegni internazionali e collaborazioni archeologiche a Olbia e in Crimea, dove si formò un'*équipe* proveniente da diverse università europee. Il successo del programma si manifestò nella sua proroga di tre anni (fino al 2010) con un finanziamento dello stesso Consiglio delle Ricerche. Alla fine del programma sono stati pubblicati all'incirca venti volumi, la maggior parte in inglese, divisi tra atti di convegni, studi tematici e *reports* di scavo. Alcuni volumi sono stati anche pubblicati in danese, destinati a un pubblico scandinavo interessato. Questi ultimi testi sottolineano l'importanza che Pia ha sempre dato alla divulgazione dei risultati della ricerca.

Questo importante incarico, purtroppo, in quegli anni ha assorbito tutto il tempo di Pia e la villa romana a Nemi, forse di Cesare e poi di Caligola, ne ha sofferto. Comunque, negli ultimi mesi della sua vita Pia ha ripreso i suoi studi nemorensi: la pubblicazione della villa stava in cima alla sua agenda. I suoi collaboratori agli scavi adesso hanno preso in mano i suoi lavori e stanno lavorando bene con l'obiettivo di

presentare una pubblicazione sulla villa, architettura e stratigrafia, entro un tempo ragionevole.

Alla fine, tutti gli spostamenti di Pia nel mondo mediterraneo, da Cipro a Roma e Nemi e al Mar Nero, rivelano una persona di una rara adattabilità scientifica e una grande capacità professionale e la bibliografia pubblicata di seguito n'è una chiarissima dimostrazione. I suoi lavori coprono una vasta gamma tematica e sono sempre piacevoli da leggere, sia per il loro stile stringente, sia per la presentazione chiara dei dati. Tutti gli articoli in lingua danese mostrano inoltre la sua grande abilità nel divulgare novità archeologiche a un pubblico interessato.

Comunque, ci si può chiedere se sia possibile nei suoi lavori trovare un filo rosso che connetta tutte le zone geografiche da lei visitate in qualità di ricercatore archeologo; in realtà, nelle sue pubblicazioni possono essere individuati non solo uno, ma due fili rossi: uno si chiama Diana – Artemide (Nemi e il Mar Nero); l'altro si chiama *Mouldmade cups* o coppe a stampo, in inglese chiamate anche *Megarian bowls*. Alla sua morte Pia ha lasciato un manoscritto di oltre 700 pagine su queste coppe ellenistiche, che si trovano in tutto il bacino Mediterraneo. Di questo manoscritto si stanno occupando ora per la pubblicazione due dei suoi colleghi danesi e sarà sicuramente un monumento scientifico degno della sua memoria. Questo manoscritto fu preparato da Pia come tesi di dottorato (PhD), che lei in tutti questi anni non è riuscita a finire a causa dei suoi impegni amministrativi e, paradossalmente, a causa dei suoi impegni per aiutare nuovi giovani studenti a completare le loro tesi. Questo, in sintesi, spiega tanto dell'entusiasmo per l'archeologia mediterranea e della grande generosità di Pia.

Pia è stata una persona unica con una grande capacità lavorativa, anche negli anni in cui la sua malattia era ben presente e attiva; era sempre di buon umore e cercava sempre le soluzioni migliori. La sua scomparsa ha rappresentato per tutti noi, non soltanto per i nostri colleghi danesi, la perdita di un ricercatore completamente dedicato alla sua attività e di un leader intelligente, ma anche di un'amica e collega carissima¹.

JOHANN RASMUS BRANDT
Prof. em. dell'Università di Oslo
j.r.brandt@iakh.uio

¹ Per una presentazione più dettagliata in memoria di Pia, vedi <http://www.pontos.dk/> – Ringrazio la Dott.ssa Adelaide Zocchi

per il controllo della lingua italiana.

Bibliografia di Pia Guldager Bilde²

- 1984-86: "Viften, et værdighedstegn med en 5000-årig historie. En undersøgelse med hovedvægt på materiale fra Etrurien og Latium", *Museum Tusulanum. Dansk tidsskrift for græske og latinske studier*, 56, 229-264.
- 1985: GULDAGER P. – SLEJ K., "De Skandinaviske Udgravninger På Forum Romanum II", *Sfinx*, 8.1, 9-11.
- 1986: GULDAGER P. – SLEJ K., "De skandinaviske udgravninger af Castor og Pollux templet", *Klassikerforeningens Meddelelser*, 106, 9-23.
- 1986: GULDAGER P. – SLEJ K., "Il tempio di Castore e Polluce. Un'équipe di ricercatori scandinavi nel Foro Romanum", *Archeologia Viva*, 5.4, 24-37.
- *1986: *Klassisk arkæologiske studier* (ed.), Copenhagen.
- 1987: GULDAGER P. – WRIEDT SØRENSEN L. – KORSHOLM M. – LUND J. – GREGORY T.E., "Canadian Palaepaphos Survey Project. Second Preliminary Report of the Ceramic Finds 1982-1983", *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 259-78.
- 1989: GULDAGER P. – GINGE B. – BECKER M., "Of Roman Extraction", *Archaeology*, 42, 4, 34-37.
- 1989: GULDAGER P. – RIIS P.J. – MOLTESEN M., *Catalogue of Ancient Sculptures. Vol 1. Aegean, Cypriote, and Graeco-Phoenician* (The National Museum of Denmark, Department of Near Eastern and Classical Antiquities), Copenhagen.
- 1990: "På 'skønhedssalon' i Rom", *Sfinx*, 13.4, 144-150.
- *1991: GULDAGER BILDE P. – FISCHER-HANSEN T. – LUND J. – NIELSEN M. – RATHJE A. (eds.), *Recent Danish Research in Classical Archaeology: Tradition and Renewal (Acta Hyperborea, 3)*, Copenhagen.
- 1992: "Dianas hellige lund", *Sfinx*, 15.4, 150-155.
- 1992: GULDAGER BILDE P. – SLEJ K., "The stucco", in NIELSEN I. – POULSEN B. (eds.), *The Temple of Castor and Pollux 1. The Pre-Augustan Temple Phases with Related Decorative Elements (Lavori e studi di archeologia, 17)*, Roma, 188-217.
- 1993: "Prehistoric Pottery", in WRIEDT SØRENSEN L. – RUPP D.W. (eds.), *The Land of the Paphian Aphrodite. Vol. 2. The Canadian Palaepaphos Survey Project Artifact and Ecofactual Studies (Studies in Mediterranean Archaeology, 104)*, Gothenburgo, 1-36.
- *1993: GULDAGER BILDE P. – NIELSEN I. – NIELSEN M. (eds.), *Aspects of Hellenism in Italy: towards a Cultural Unity? (Acta Hyperborea, 5)*, Copenhagen.
- 1993: "Gazetteer of Danish classical archaeological fieldwork, 1992", in GULDAGER BILDE P. – NIELSEN I. – NIELSEN M. (eds.), 391-410.
- 1993: "The International Style: Aspects of Pompeian First Style and its Eastern Equivalents", in GULDAGER BILDE P. – NIELSEN I. – NIELSEN M. (eds.), 151-177.
- 1994: "Paphos mellem Alexandria og Rom", *Sfinx*, 17.2, 50-55.
- 1994: "Mouldmade Bowls, Centres and Peripheries in the Hellenistic World", in BILDE P. (ed.), *Centre and Periphery in the Hellenistic World (Studies in Hellenistic Civilization, 4)*, Århus, 192-209.
- 1994: "Ritual and Power. The Fan as a Sign of Rank in Central Italian Society", *Analecta Romana Instituti Danici*, 22, 7-34.
- 1995: "The Sanctuary of Diana Nemorensis. The Late Republican Acrolithic Cult Statues", *Acta Archaeologica*, 66, 191-217.
- 1995: "Dionysos i hellenistisk tid: fra fordybelse til forfladigelse", in BILDE P. – ENGBERG-PEDERSEN T. – HANNESTAD L. – ZAHLE J., *Ideal og virkelighed. Mennesket i kunsten fra Alexander den Store til dronning Kleopatra (Hellenismestudier, 11)*, Copenhagen, 94-104.
- 1996: "Finds from Nemi and Preneste", in MOLTESEN M. – NIELSEN M. (eds.), *Etruria and Central Italy 450-30 B.C.* (Catalogo NyCarlsberg Glyptotek), Copenhagen, 204-213 (catt. nn. 90-92); 216-220 (catt. nn. 95-97).
- *1996: GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), *Tanagra: J.F. Willumsen og hans antiksamling*, Århus.
- 1996: "Antikken i J.F. Willumsens kunst", in GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), 45-80.
- 1996: "Forfalskning", in GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), 40-44.
- 1996: "Køb og kvittering", in GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), 33-39.
- 1996: "J.F. Willumsen og hans antiksamling", in GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), 9-31.
- *1997: GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), *Pegasus og Tanagra: antikken i J.F. Willumsens kunst og samling*, Fredriksund.
- 1997: "J.F. Willumsens antiksamling", in GULDAGER BILDE P. – KROGH L. (eds.), 12-22.
- *1997: Guldager Bilde P. – Moltesen M. (eds.), *I Dianas hellige lund: fund fra en helligdom i Nemi/In the Sacred Grove of Diana: Finds from a Sanctuary at Nemi* (Catalogo di Mostra, Ny Carlsberg Glyptotek), Copenhagen.
- 1997: "Chio d(onum) d(edit): Eight Marble Vases from the Sanctuary of Diana Nemorensis", *Analecta Romana Instituti Danici*, 24, 53-81.
- 1998: GULDAGER BILDE P. – CARSTENS P., "Det Hellige Land ved kulturernes korsvej", *Antikmuseet, temabæfte*, 2, Århus.
- 1998: "Handel og vand i Aquileia", *Sfinx*, 21.2, 44-49.
- 1998: "Those Nemi Sculptures...", *Expedition*, 40.3, 36-47.
- 1999: "Kolossen og statuetten", *Sfinx*, 22.2, 48-52.
- 1999: "Cæsars villa?", *Sfinx*, 22.4, 158-164.
- 1999: GULDAGER BILDE P. – NØRSKOV V. – PEDERSEN P. (eds.), *Hvad fandt vi? En gravedagbog fra Institut for klassisk arkæologi, Aarhus Universitet*, Århus.
- 1999: "Hos tandlægen. En butik i Castor og Pollux' tempel", in GULDAGER BILDE P. – NØRSKOV V. – PEDERSEN P. (eds.), 135-40.
- 1999: "Ved Dianas hellige sø. Nordiske udgravninger i Nemi, località Santa Maria", in GULDAGER BILDE P. – NØRSKOV V. – PEDERSEN P. (eds.), 183-94.
- 1999: "Dionysos among Tombs. Aspects of Rhodian Tomb Culture in the Hellenistic Period", in GABRIELSEN V. – BILDE P. – ENGBERG-PEDERSEN T. – HANNESTAD L. – ZAHLE J. (eds.), *Hellenistic Rhodes: Politics, Culture, and Society*, Århus, 227-246.
- 2000: "From Study Collection to Museum of Ancient Art. A Danish University Museum of Mediterranean Antiquities and Plaster Casts", in LUND J. – PENTZ P. (eds.), *Between Orient and Occident: Studies in Honour of P.J. Riis*, Copenhagen, 209-231.
- 2001: GULDAGER BILDE P. – NØRSKOV V., *Antikmuseet, Aarhus Universitet*, Århus.
- 2002: GULDAGER BILDE P. – VIITANEN E.-M., "Caesarin villaa etimässä: pohjoismaiset kaivaukset roomalaisessa villassa Nemi-järven rannalla", in *Villa Lantén ystävien vuosikirja*, 1, 57-68.
- 2002: "Nyt fra Cæsars Villa", *Sfinx*, 25.1, 22-27.
- 2002: GULDAGER BILDE P. – MOLTESEN M., *A Catalogue of Sculptures from the Sanctuary of Diana Nemorensis in the University of Pennsylvania Museum, Philadelphia* (Analecta Romana Instituti Danici, Suppl. 29), Roma.
- 2002: "Nemi, loc. S. Maria", in RATHJE A. – NIELSEN M. – BUNDGAARD RASMUSSEN B. (eds.), *Pots for the Living, Pots for the Dead (Acta Hyperborea, 9)*, 271-274.
- 2003: "Ved det gæstmilde hav?", *Sfinx*, 26.3, 128-133.
- 2003: "Oldtidspirater ved Sortehavet", nel giornale danese di *Politiken*, 29 luglio (sezione 2, 7-8).
- 2003: "Danmarks Grundforskningsfonds Center for Sortehavsstudier", *Klassikerforeningens Meddelelser*, 205, 16-21.
- 2003: "Danmarks Grundforskningsfonds Center for Sortehavsstudier", *Agora*, 1, 2003, 2-6.
- 2003: "Nordic Excavations of a Roman Villa by Lake Nemi, Loc. S. Maria", *Lazio e Sabina*, 1, 259-268.
- 2003: "What was Scythian about the Scythian Diana at Nemi?". http://www.pontos.dk/publications/papers-presented-orally/oral-files/Gul_Diana.Pdf.
- *2003: GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. – STOLBA V.F. (eds.), *The Cauldron of Ariantas, Studies Presented to A. N. Ščeglov on the Occasion of his 70th Birthday (Black Sea Studies, 1)*, Århus.
- 2003: GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. – STOLBA V.F.: "Preface", in GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. – STOLBA V.F., 7-10.
- 2003: "Wandering Images: from Taurian (and Chersonesean) Parthenos to (Artemis) Tauropolos and (Artemis) Persike", in GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. – STOLBA V.F., 165-183.
- 2004: "Dæmonen er løs!", *Meddelelser fra Klassisk Arkæologisk Forening*, 57, 5-7.

² Le pubblicazioni curate da Pia da sola o insieme con altri colleghi sono segnalate con un asterisco (*); sono stati inclusi anche

articoli pubblicati soltanto tramite internet

- 2004: "Caesar's Villa? Nordic Excavations of a Roman Villa by Lake Nemi, loc. S. Maria (1998-2001)", *Analecta Romana Instituti Danici*, 30, 7-42.
- 2004: "Reflections on a Group of Terracotta Altars with Representations of Greek Gods", presentazione letta al convegno internazionale: *The Golden Treasures of the Dacians. Rumania through 7000 years. Stockholm, Sweden*, 2-3 October.
http://www.pontos.dk/publications/papers-presented-orally/oral-files/Gul_Reflexions_altars.pdf.
- 2004: "Greek Temples of the Black Sea Region: Facts and Fiction",
http://www.pontos.dk/publications/papers-presented-orally/oral-files/Gul_templer_Athen.pdf.
- *2004: GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. (eds.), *Mennesker og guder ved Sortehavets kyster (Sortehavsstudier, 2)*, Århus.
- 2004: GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M., "Forord", in GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. (eds.), 5-8.
- 2004: "Templer ved Sortehavet", in GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. (eds.), 29-51.
- 2005: "Roadmap to Salvation? Reflexions on a Group of Hellenistic Terracotta Altars", in *Black Sea Area in the System of the Hellenistic World* (The 11th International Symposium on the Ancient History and Archaeology of the Black Sea Area : Vani, 26-29 September 2005), Tbilisi, 78-81.
- 2005: "The Olbia situla revisited", *Bosporskij Fenomen*, St Petersburg, 207-216 (presentazione di conferenza; pre-stampa).
- 2005: "Čto bylo skifskogo v "Skifskoj Diane" iz Nemi?" (What was Scythian about the "Scythian Diana" in Nemus Aricinum?), *Archeologičeskie vesti*, 12, 209-217.
- 2006: "The Roman Villa by Lake Nemi: from Nature to Culture – Between Private and Public", in *Roman Villas around the urbs. Interaction with Landscape and Environment*, Università di Århus 2006, 211-219 (presentazione di conferenza).
- 2006: "Gli scavi nordici della Villa di S. Maria sul lago di Nemi", *Lazio e Sabina*, 3, 203-206.
- 2006: "Mouldmade Bowls from Olbia, Sector NGS: An Overview", *Bosporskije čtenija*, VII, Kerch, 343-349.
- *2006: GULDAGER BILDE P. – STOLBA V.F. (eds.), *Surveying the Greek Chora. The Black Sea Region in a Comparative Perspective*, Århus.
<http://www.pontos.dk/publications/books/black-sea-studies-4>
- 2006: GULDAGER BILDE P. – STOLBA V.F., "Introduction", in GULDAGER BILDE P. – STOLBA V.F. (eds.), 7-12.
- *2007: GULDAGER BILDE P. – ZUEV V. – CHRŠCHANOVSKIJ V. – KASHAEV S. – SOKOLOVA O. – VACHTINA M. (eds.), *Bosporskij fenomen: sakral'nyj smysl regiona pamjatnikov, nachodok ; materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii (The Phenomenon of Bosporan Kingdom. Sacred Meaning of Region, Sites and Objects. Proceedings of the International Conference)*, Århus & St. Petersburg (presentazione di conferenza, pre-stampa).
- 2007: GULDAGER BILDE P. – ATTEMA P. – HANDBERG S. – DE HAAS T. – WINTHER JACOBSEN K. – LANTZOV S.B. – SMEKALOVA T.N. – STOLBA V.F., "Джарылгачский исследовательский проект. Результаты сезона 2007 г", in GULDAGER BILDE P. – ZUEV V. et al. (eds.), 107-118.
- 2007: "Nothing to do with Demeter?", in GULDAGER BILDE P. – ZUEV V. et al. (eds.), 119-126.
- 2008: "Mellem ære og skam", nel giornale danese di *Jyllandsposten*, 23 maggio, 11.
- 2008: GULDAGER BILDE P. – HØJTE J.M. – HØJBERG BJERG L.M., "Olbia nedre by – et ukrainsk-dansk publiceringsprojekt", in CARSTENS A.M. – HORSNÆS H.W. – MUNCH-ANDERSEN H. – SCHIERUP M. – SONDRUP C., (eds.), *Klassisk Arkæologiske Studier 3: et klassisk kalejdoskop*, Århus, 87-102.
- 2008: "Hvad er meningen? Refleksioner over en gruppe hellenistiske terrakottaaltre med reliefdekoration", in CARSTENS A.M. – HORSNÆS H.W. – MUNCH-ANDERSEN H. – SCHIERUP M. – SONDRUP C. (eds.), *Klassisk Arkæologiske Studier 3: et klassisk kalejdoskop*, Århus, 41-62.
- 2008: "Pontic Personalities: Kirbeis & Co", ms. 7 pagg. (non-curato presentazione di conferenza).
http://www.pontos.dk/news_calendar/news/ppp-conference-2008/guldager-bilde
- 2008: GULDAGER BILDE P. – BØGH B. – HANDBERG S. – HØJTE J.M. – NIELING J. – SMEKALOVA T.N. – STOLBA V., "Archaeology in the Black Sea Region in Classical Antiquity 1993-2007", *BAR*, 54, 115-173.
- *2008: GULDAGER BILDE P. – PETERSEN J.H. (eds.), *Meetings of Cultures in the Black Sea Region: Between Conflict and Coexistence (Black Sea Studies, 8)*, Århus.
- 2008: "Some Reflections on Eschatological Currents, Diasporic Experience, and Group Identity in the Northwestern Black Sea Region", in GULDAGER BILDE P. – PETERSEN J.H. (eds.), 29-45.
- *2008: GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), *The Temple of Castor and Pollux, II.1. The Finds (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome, 3)*, Roma.
- 2008: GULDAGER BILDE P. – POULSEN B., "Introduction", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 9-12.
- 2008: "Coarse Cream Ware", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 65-93.
- 2008: "Cooking Ware", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 95-124.
- 2008: "Pompeian Red-Ware", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 125-138.
- 2008: "Thin-Walled Ware", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 139-185.
- 2008: "Mouldmade Bowls", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 187-191.
- 2008: "Terra Sigillata", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 193-200.
- 2008: "African Red Slip Ware", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 203-210.
- 2008: "Decorated Mudbricks", in GULDAGER BILDE P. – POULSEN B. (eds.), 313-320.
- 2008: "Early Modern Graffiti on the Superstructure of the Temple of Castor and Pollux", in SANDE S. – ZAHLE J. (eds.), *The Temple of Castor and Pollux, III. The Augustan Temple (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome, 4)*, Roma, 267-274.
- 2009: GULDAGER BILDE P. – PETERSEN J.H. (eds.), *Meetings of Cultures – Between Conflicts and Coexistence (Black Sea Studies, 8)*, Århus.
- 2009: "Some Reflections on Eschatological Currents, Diasporic Experience, and Group Identity in the Northwestern Black Sea Region", in GULDAGER BILDE P. – PETERSEN J.H. (eds.), 29-45.
- 2009: "Olbia", in FISCHER-HANSEN T. – POULSEN B. (eds.): *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast (Acta Hyperborea, 12)*, Copenhagen, 551-53.
http://www.pontos.dk/field_projects/olbia_sector/olbia-sector-ings
- 2009: "Quantifying Black Sea Artemis. Some Methodological Reflections", in FISCHER-HANSEN T. – POULSEN B. (eds.), *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast (Acta Hyperborea, 12)*, Copenhagen, 551-53.
- 2009: "(Pontic) Demetrios: a Late Hellenistic Manufacturer of Mouldmade Bowls in Grey Ware", in Avram A. (ed.), *Pontic Grey Wares. International Conference Bucarest – Constantza. September 30th-October 3rd 2008 (Pontica, Suppl. 1)*, Constantza, 187-190.
- 2010: "Krimtatarerne", *Sfinx*, 33.2, 76-81.
- 2010: GULDAGER BILDE P. – WINTHER JACOBSEN K., "I Panskoes opland: survey på det nordvestlige Krim", *Sfinx*, 33.2, 61-65.
- 2010: "Skytherne: et nomadefolk på Krim", *Sfinx*, 33.2, 44-47.
- 2010: Articolii enciclopedici riguardante: Fregellae; Nemi, Lake; Odessos; Olbia; Palatine; Tibur (Tivoli); Tomoi; Velitrae, in BAGNALL R. – BRODERSEN K. – CHAMPION C. – ERSKINE A. – HUEBNER S. (eds.), *Encyclopedia of Ancient History*, Oxford.
- 2010: "Nordic Excavations of a Roman Villa by Lake Nemi, loc. S. Maria. An Introduction", in MOLTESEN M. – POULSEN B. (eds.), *A Roman Villa by Lake Nemi. The Finds (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome, 6)*, Roma, 13-20.
- 2010: "Late-Antique Burials in the Villa Area", in MOLTESEN M. – POULSEN B. (eds.), *A Roman Villa by Lake Nemi: The Finds (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome 6)*, Roma, 495-501.
- 2010: GULDAGER BILDE P. – ATTEMA P. – WILLIAMSON C., "Nederzettingensdynamiek in de Sibritide (Calabrië, Italië) en de noordwestelijke Krim (Oekraïne). Een vergelijking van de impact van de koloniale omgeving op nederzetting en maatschappij", *Tijdschrift voor Mediterrane Archeologie*, 43, 20-31.
- *2010: GULDAGER BILDE P. – KRZYCKIJ S.D. – HØJTE J.M. – KARPIVINA V.V. – LEJPUNSKAJA N.A. (eds.), *The Lower City of Olbia (Sector NGS) in the 6th Century BC to the 4th Century AD (Black Sea Studies, 13, 2 vols.)*, Århus.
- 2010: "The Finds: A Brief Introduction", in GULDAGER BILDE P.

IN RICORDO DI PIA GULDAGER BILDE

– KRYZICKIJ S.D. *et al.* (eds.), 117-121.
2010: GULDAGER BILDE P. – PETERSEN J.H. – HANDBERG S. – HØJBERG BJERG, L.M. – SAMOJLOVA T.L., "Glossed Pottery", in GULDAGER BILDE P. – KRYZICKIJ S.D. *et al.* (eds.), 185-260.
2010: "Mouldmade Bowls", in GULDAGER BILDE P. – KRYZICKIJ S.D. *et al.* (eds.), 269-288.
2010: "Terracottas", in GULDAGER BILDE P. – KRYZICKIJ S.D. *et al.* (eds.), 439-463.
2012: GULDAGER BILDE P. – HANDBERG S., "Ancient Repairs on

Pottery from Olbia Pontica", *AJA*, 116, 461-481.
*2012: GULDAGER BILDE P. – ATTEMA P. – WINTHIER JACOBSEN K. – HANDBERG S. – DE HAAS T. – DE NEEF W. (eds.), *The Džarylgáč Survey Project (Black Sea Studies, 14)*, Århus (il volume contiene tanti piccoli e lunghi presentazioni da parte di PGB).
2012: GULDAGER BILDE P. – FEJERSKOV O. – BIZZARRO M. – CONNELLY J. N. – SKOVHUS THOMSEN J. – NYVAD B., "Dental Caries in Rome, 50-100 AD", *Caries Research*, 46.5, 467-472.

